

# Massota honoré à Castillon

**Le 21 mai dernier, le préfet a remis le label «Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle» à plusieurs réalisations architecturales de l'architecte nîmois Joseph Massota (1925-1989), dont un «lotissement» castillonnais. C'est la première fois que ce label est attribué en pays Uzège Pont du Gard.**

Attribué par une commission d'experts sous l'égide du ministère de la Culture, ce label signale les œuvres exemplaires de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle. En bout de village, face au Pont romain qui le fascinait et 2 000 ans après celui-ci, l'architecte a conçu en 1962 un ensemble de maisons-coquilles réunies dans le domaine dit «La Garrigue», ainsi qu'un bâtiment industriel «La Compagnie Rhodanienne».

## L'ARCHITECTE

Quand il construit à Castillon, Joseph Massota est un jeune architecte ambitieux. Après des études d'architecture aux Beaux Arts de Paris dans l'atelier prestigieux d'Auguste Perret - précurseur de l'architecture en béton armé et formateur entre autres de Le Corbusier - puis une année d'études en Italie, le jeune Nîmois débute sa carrière d'architecte lors de la construction de l'aéroport d'Orly, puis devient l'assistant d'Olivier Cacoub, premier prix

de Rome d'architecture, pour la réalisation du palais présidentiel de la toute nouvelle République de Tunisie.

En 1960, il s'installe à Nîmes pour y ouvrir son agence qui deviendra une des plus importantes et créatives de la région. Ses réalisations régionales sont nombreuses : église St Dominique (classée à l'inventaire des Monuments historiques), Maison de l'Agriculture, restaurant universitaire, mais aussi immeubles de Port Camargue, station de ski du Prat Peyrot, banques...

Joseph Massota est influencé par l'architecture organique, de l'américain F.L Wright, auteur du musée Guggenheim en spirale de New York, par le franco-suisse Le Corbusier dont la chapelle de Ronchamp associait formes libres et nombre d'or, et par le brésilien O. Niemeyer, concepteur de la ville nouvelle de Brasilia.

Reconnue par ce label «Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle», l'architecture de Massota est



**Didier Lauga, Préfet du Gard, Laurent Roturier, directeur régional des affaires culturelles, Didier Riesen, copropriétaire et restaurateur du Patrimoine, Muriel Dherbecourt, conseillère départementale et 1<sup>ère</sup> adjointe de Castillon-du-Gard, Mme Berne, épouse du maire de Castillon-du-Gard, et Isabelle Massota, fille de l'architecte.**

remarquable par sa sensibilité au paysage, au contexte, et à la culture méditerranéenne. Il mêlait des références à l'Antiquité romaine (patios) et à l'architecture vernaculaire majorquine (récupération des eaux pluviales), tunisienne ou grecque.

Il dessinait directement sur les sites, s'imprégnant des conditions locales, de la géologie, la topographie, l'orientation au soleil, les vents dominants, etc. Il prenait en compte l'environnement historique aussi.

## LE LOTISSEMENT

Ainsi la co-visibilité avec le Pont du Gard lui inspira un jeu d'arches aux courbes variées, le moulin à vent de Castillon devint un motif de tour dont la répétition rythme le paysage, la façade nord de la maison dite

«escargot» évoque le château disparu du village. Joseph Massota insista aussi sur l'importance des abords de son «hameau» de maisons de La Garrigue : les chemins d'accès ne devaient pas être asphaltés, préservant l'aspect rural, limitant ainsi la vitesse des voitures et favorisant la tranquillité de ses habitants. Des sentiers étaient réservés aux piétons, et de simples végé-

## UN EXEMPLE À SUIVRE

Écologique, conviviale et respectueuse du paysage avant l'heure, l'architecture de Joseph Massota contraste avec les lotissements d'aujourd'hui à l'architecture souvent répétitive sans harmonie, aux rues sans trottoir dédiées aux voitures, aux murs limitrophes trop souvent laissés en parpaings bruts...

«L'Uzège Pont du Gard est particulièrement privilégié, notre Patrimoine est un héritage particulièrement riche des générations passées, constructeurs romains, architectes de la Renaissance à Uzès, mais

aussi le Baron de Castille, ses colonnades et son jardin extraordinaire et tous ces anonymes, artisans, paysans, bâtisseurs de ces magnifiques villages de pierres, de chapelles ou de lavoirs. Ils nous ont transmis un témoignage précieux de leur expérience, de leur intelligence et de leur sensibilité. Nos prédécesseurs nous ont aussi légués des architectures «durables», porteuses de l'identité de ce Pays. Au delà d'un cadre de vie de grande qualité, elles attirent des millions de visiteurs et représentent notre activité économique principale», souligne Didier Riesen, propriétaire d'une maison dans le lotissement imaginé par Massota. Pour lui, «ce label «Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle» est une opportunité de nous interroger : quel patrimoine construisons-nous aujourd'hui dans nos villages et nos paysages de l'Uzège et que laisserons nous aux générations futures?».

*Le lotissement s'intègre parfaitement au paysage.*



*Venez vivre une expérience unique dans les hôtels H8 Collection*



LE VIEUX CASTILLON \*\*\*\*



CASTILLON-DU-GARD



LA MAISON D'UZÈS \*\*\*\*\*



UZÈS

**H8 COLLECTION.**  
HOTEL GROUP

www.h8-collection.com