



UCETIA, la fondation d'une cité de l'Antiquité

**Un projet de musée-jardin,
alliant Culture et Éducation,
pour faire revivre l'origine
d'Uzès et créer le parcours
de la romanité gardoise.**



L ' U Z È G E



Un projet proposé par les associations Prima Vera et l'Uzège

L'Uzège : regroupe amis et originaires d'Uzès et de sa région, depuis 70 ans, d'intérêt général, engagée pour le patrimoine, les paysages et le développement et l'avenir durable du territoire.

Prima Vera : créée à Uzès depuis 2015, elle soutient des initiatives interculturelles et citoyennes, contribuant à faire éclore un monde plus solidaire, principalement dans le milieu scolaire, artistique et dans les quartiers.

site du lycée des métiers d'art et du
lycée d'enseignement général

les mosaïques romaines



Carte₃ d'Uzès

Les clés d'UCETIA



- Des découvertes exceptionnelles
- Une mobilisation citoyenne pour leur retour à Uzès et une promesse de la Région
- Les mosaïques doivent être exposées in situ conformément aux chartes internationales, car elles révèlent la naissance de la cité et représentent la vision d'un monde à l'origine de notre civilisation
- Un projet muséal pédagogique dans un jardin archéologique, inséré dans le complexe des lycées, est possible et réalisable, sans interrompre le chantier de l'internat . Il ouvrira un champ d'applications infinies pour les lycéens et les enseignants
- Des demandes faites à la Région et au ministère de la Culture pour réaliser une étude d'implantation in situ d'UCETIA
- Un atout pour Uzès, à l'origine d'un parcours de la romanité, associant le jardin musée archéologique, centre historique de la cité romaine, les collections d'objets trouvés sur le site Ucetia exposés au musée Borias et le réservoir romain de la vallée de l'Eure, projet touristique à haute valeur ajoutée
- L'opportunité historique de réaliser un projet associant Patrimoine, Culture et Éducation. Un ensemble unique en Europe.



**CHARTRE INTERNATIONALE SUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES MONUMENTS ET DES SITES (CHARTRE DE VENISE) .
Signée par l'état et la région. UNESCO - CEE.**

Article 7.

Le monument est inséparable de l'histoire dont il est le témoin et du milieu où il se situe. En conséquence le déplacement de tout ou partie d'un monument ne peut être toléré que lorsque la sauvegarde du monument l'exige ou que des raisons d'un grand intérêt national ou international le justifient.

Les politiques de protection du patrimoine archéologique doivent être prises en compte par les planificateurs à l'échelon national, régional et local.

La participation active de la population doit être intégrée aux politiques de conservation du patrimoine archéologique. Cette participation est essentielle...

Article 6.

Conserver "in situ" monuments et sites devrait être l'objectif fondamental de la conservation du patrimoine archéologique. Toute translation viole le principe selon lequel le patrimoine doit être conservé dans son contexte original.

Les déclarations publiques des responsables de l'INRAP attestent de l'importance historique et patrimoniale des mosaïques d'Ucetia et plaident pour une exposition thématique dans un musée, un lieu dédié, in situ, dont les qualités de conservation et de visibilité valoriseront cet ensemble unique, un chef d'oeuvre de l'Antiquité.

*« **Le centre ville est là**, pas dans le coeur médiéval, on peut espérer en savoir plus sur le rôle d'Uzès, avec sa proximité avec le pont du Gard »*

*« **Cette mosaïque est exceptionnelle**, sa chronologie est très importante: datée de la deuxième moitié du 1er siècle avant JC, elle pourrait remettre en cause ce que l'on sait des campagnes d'organisation romaine(..) **nous n'avons pas de mosaïque équivalente en surface à Nîmes sur cette période, pourtant la capitale de la région ...** »*

« Tout de suite pourtant, nous tombons sur des vestiges de grande qualité, et surtout, une présence romaine comparable à celle de Nîmes ». « C'est la première fois que l'on mène des fouilles préventives à Uzès... au départ, on espérait pas forcément de découverte majeure. Mais nous avons trouvé des vestiges tout à fait inattendus, de grande qualité.. »

Marc Célié. directeur adjoint technique et scientifique de l'INRAP.

*« **C'est aussi au 1er siècle avant JC que les lignes directrices du quartier ont été tracées avec la mise en place des premières habitations et des axes de circulations** » .*

*"Cette mosaïque est très impressionnante en raison de sa grande taille, de son bon état de conservation et des motifs combinant des formes géométriques classiques avec des animaux. Ce type de parterre de mosaïque élaborée se retrouve souvent dans le monde romain des premier et deuxième siècle, mais celui-ci remontant à environ 200 avant, ce qui est surprenant" « **C'est un élément très intéressant à plusieurs points de vue ... par sa taille, par son état de conservation et par son ancienneté , cette mosaïque doit être préservée...il y a fort à parier qu'elle était dans un bâtiment public et que le centre de la cité romaine se trouvait donc bien à cet emplacement** » . »*

Ph. Cayn. responsable des fouilles d'Ucetia. INRAP

*« Les premiers sondages ont été très positifs. Partout où on a creusé, on a trouvé quelque chose. L'état a donc décidé de lancer une fouille sur la totalité du terrain, car il s'agissait manifestement d'un site majeur ». « **C'est l'époque de la République romaine, qui correspond aussi à celle où les romains sont arrivés dans la province** ».*

Ghislain Vincent, archéologue INRAP.

1/Des mosaïques exceptionnelles

2/Le projet UCETIA : présentation et intégration

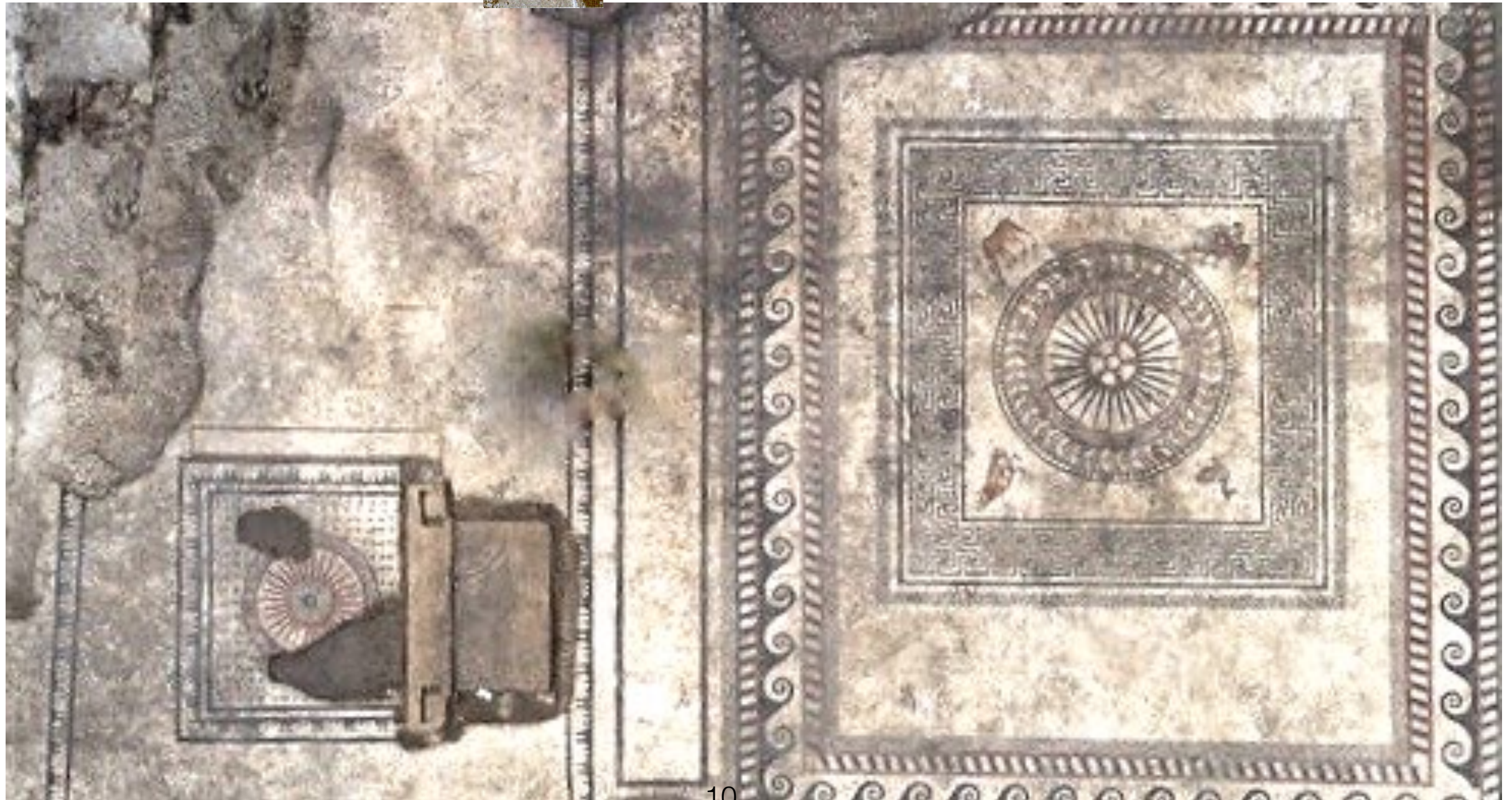
3/Un atout pour la région d'Uzès

Un projet ambitieux pour Uzès

- La signification de ces mosaïques est précisément de définir un point très précis, centre de la cité et centre du monde, sacré, matrice du développement d'une cité et d'un territoire. Les mosaïques représentent la conception de l'espace et du temps de l'antiquité grecque au XVI^{ème} siècle. **Les déplacer ou les séparer revient à en perdre le sens et à les réduire à un objet décoratif décontextualisé.**
- La mise en valeur de ces mosaïques, avec, en outre, l'exposition d'objets trouvés lors de fouilles et la simulation virtuelle du processus de fondation d'une cité romaine et de la vision du monde de ses habitants, constituerait pour ses visiteurs une expérience culturelle unique.
- Ce projet pourrait être l'occasion d'un **geste architectural fort**, symbole d'un dialogue entre une architecture du XXI^{ème} siècle venant valoriser celle du 1^{er} siècle avant J-C., comme la ville de Nîmes a su si bien le faire entre la Maison carrée et le Carré d'art. Les architectes mondialement connus François Confino, auteur de Ciné Cité ou du musée Charles Chaplin et Rudy Riccioti, auteur, notamment, du Mucem à Marseille et d'un édifice remarquable au Louvre, ont déjà manifestés leur intérêt pour participer à un concours pour ce projet.

1/Des mosaïques exceptionnelles

Les mosaïques d'UCETIA révèlent les origines d'une cité romaine et de la ville d'Uzès, une vision du monde à l'origine de notre civilisation



Les Romains créent la cité comme le centre du monde

Le choix du site détermine l'emplacement du centre.

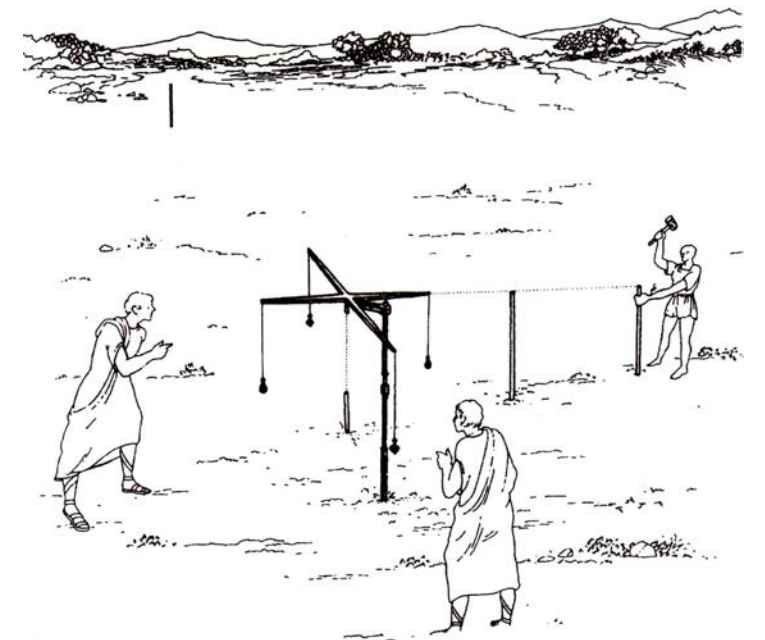
Le rituel de fondation de la cité est en principe réalisé par 4 personnages: Le fondateur, l'augure, l'haruspice, et l'arpenteur. Ils orientent, limitent et divisent l'espace de la cité et du territoire. C'est aussi un rite de socialisation et de sacralisation.



L'augure, prêtre-magistrat, marque le centre de la cité, établit le lien avec les divinités.

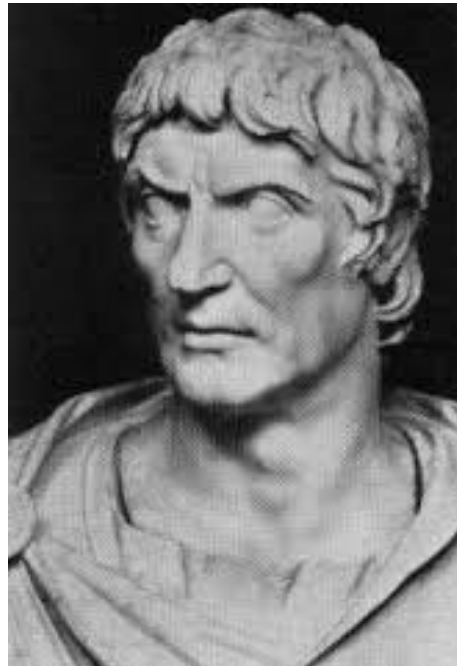


l'haruspice est un devin



l'arpenteur, géomètre-astronome trace la cité et le territoire .

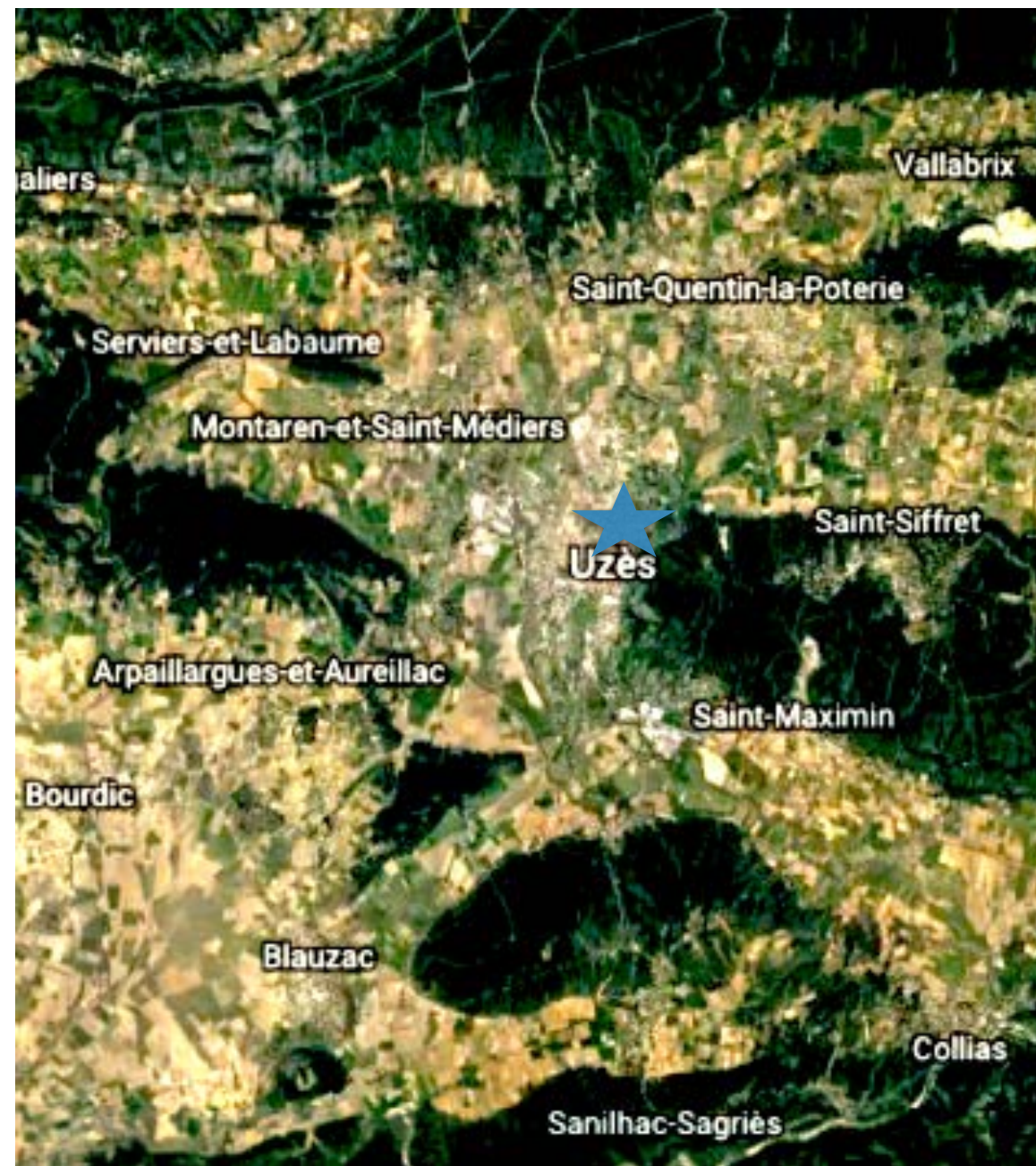
LE FONDATEUR



Le nom de Lucius Cornelius (138 av.JC - 78 av.JC) est écrit en gallo-grec dans une mosaïque. Selon l'historienne Sandrine Viollet plusieurs hypothèses sont envisageables, Lucius Cornelius Sulla aurait combattu dans la région les Cimbres et les Teutons en 103-104 av.JC, La « maison de Sulla » sur le site de Glanum (St Rémy) aurait été réalisée entre 50 et 100 av JC et la colonie Ucetia pourrait aussi être un hommage, datant de son consulat en 88 av.JC ou de sa dictature en 82-79 av.JC.

Issu d'une longue lignée de l'aristocratie romaine Lucius Cornelius Sulla était un général important, la conquête de la Grèce a été déterminante dans son accession au pouvoir. Il était aussi un augure.

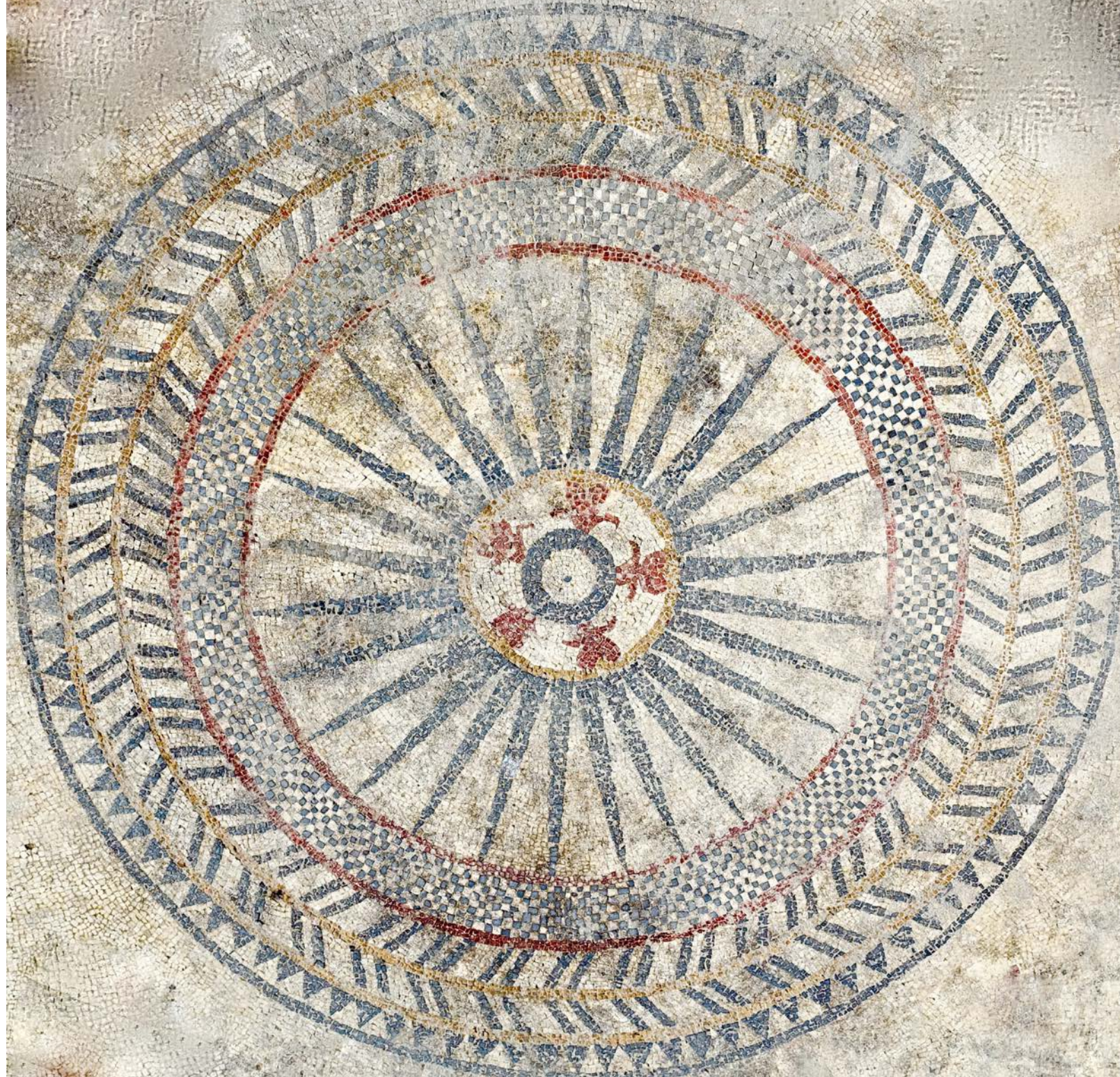
Pour l'historien Francois Hinard, Lucius Cornelius Sulla était un personnage majeur de la romanité, précédant Jules César et il a ouvert la voie de la transition de la République à l'Empire romain



Les raisons du choix d'un site dédié à l'établissement d'une colonie romaine: le point le plus haut du territoire et le plus proche de la voute céleste.

Mosaïque N°1: une composition en cercles et en frises





Les 7 cercles représentent les 5 planètes connues, le soleil et la terre, le point bleu au milieu, le centre d'Ucetia. Le graphisme illustre le mouvement des planètes: L'harmonie géométrique et musicale de l'univers selon la philosophie de Pythagore.



**L'aigle, le hibou, le faon, représentent
Jupiter, Minerve, Diane, dieux
consultés par l'augure lors du
rituel «inauguration»**



**L'aigle représente
Jupiter, le dieu suprême**

**Mosaïque N°2:
un plan avec un motif
rayonnant excentré.
Une orientation
rituelle vers l'Orient:
un temple?**



**La mosaïque « masquée » ...
le diagramme de fondation de la cité
templum d'Ucétia**



D. UN DIAGRAMME DE FONDATION DE LA CITÉ



Dans l'ensemble découvert à Uzès figure une petite mosaïque simple, un diagramme composé d'un losange et de 5 cercles. Cette dernière mosaïque n'était pas visible lors de l'exposition publique. Son importance est pourtant clé : elle représente un « **templum** », **diagramme d'arpenteur, matrice de la fondation de la cité**. Il désigne le centre géographique, politique et cosmique de la cité et des campagnes environnantes : **c'est véritablement l'acte de naissance de la future ville d'Uzès**. Cette mosaïque semble être unique à ce jour.

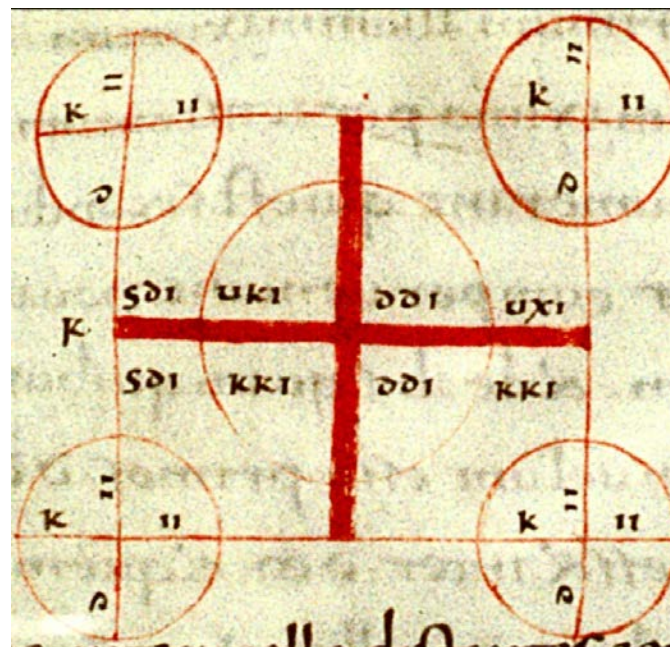


Fig. 82a P86R (/ed-src/gromatiques/hygin-cd/palatinus/552-palatinus-86r)

1er s. ap. JC - Diagramme de fondation de cité
Institut des Sciences et des Techniques de l'Antiquité

La division quadripartite ordonne, divise
et limite la cité.
C'est un espace sacré.

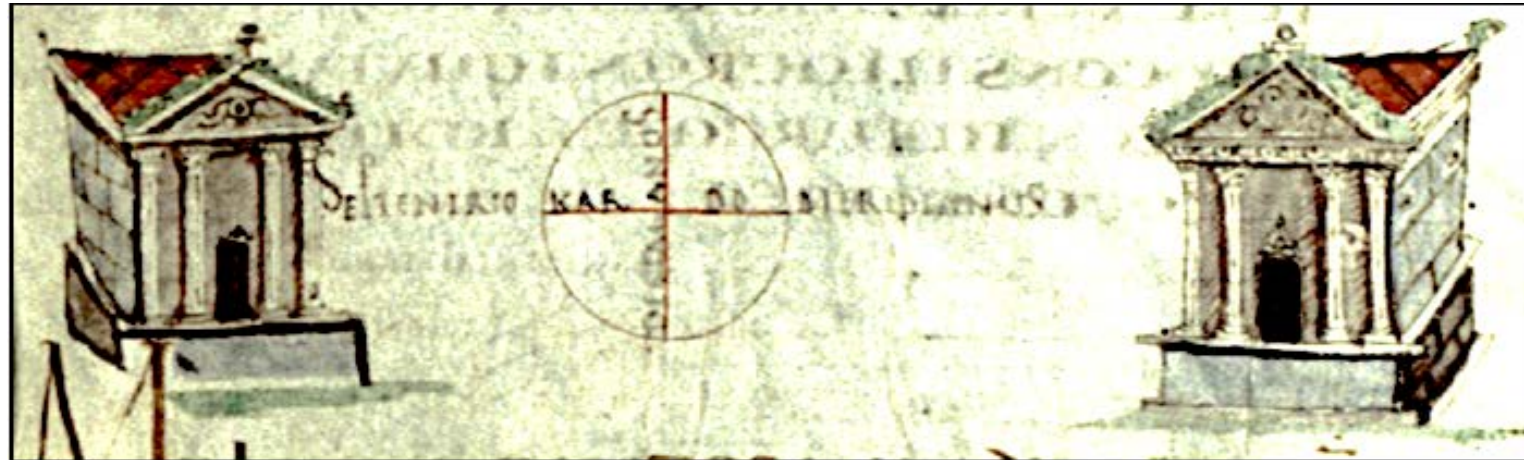
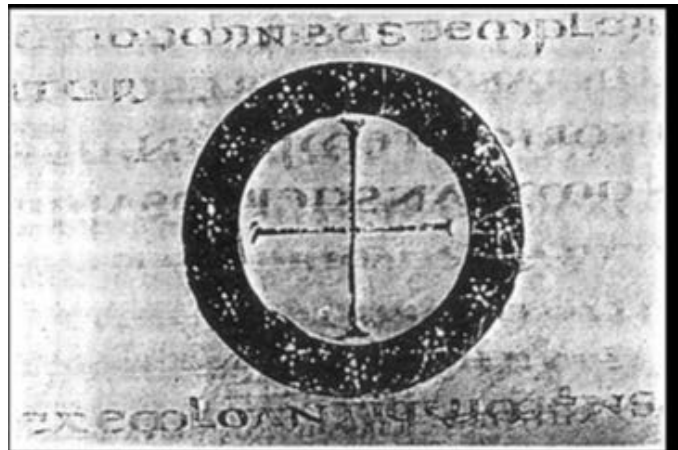


Fig. 72 A115 (/ed-src/gromatiques/hygin-cd/arcerianus-a/436-arcerianus_a_115)

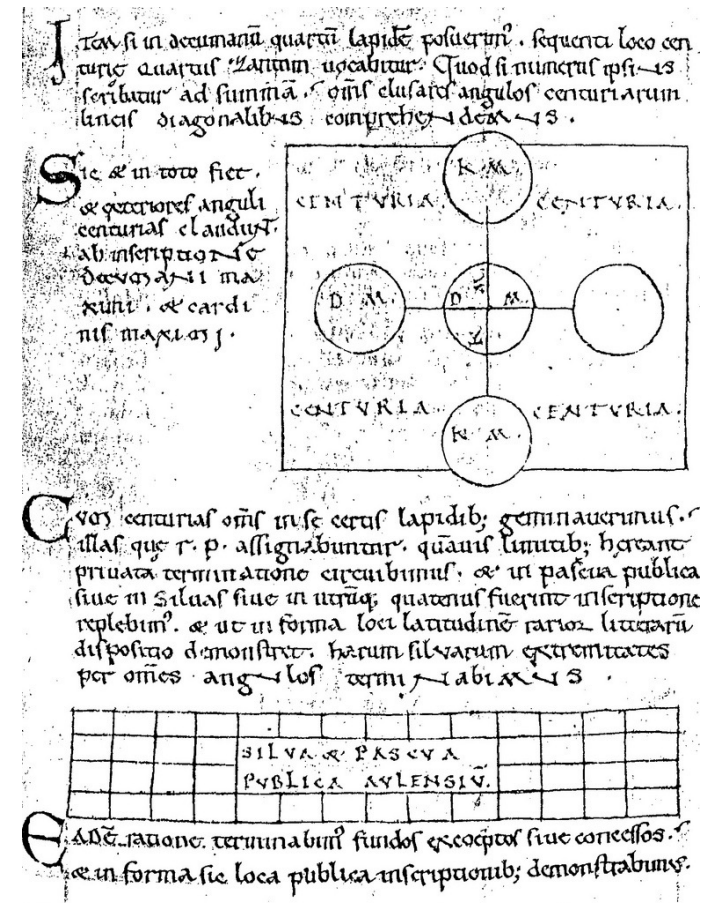




The Templum of the Sky. Miniature illustrating Hyginus Gromaticus's 'Constitutio Limitum' in the most ancient surviving manuscript of the 'Corpus Agrimensorum', the 'Codex Arcerianus' a collected sixth century collection of writings on surveying

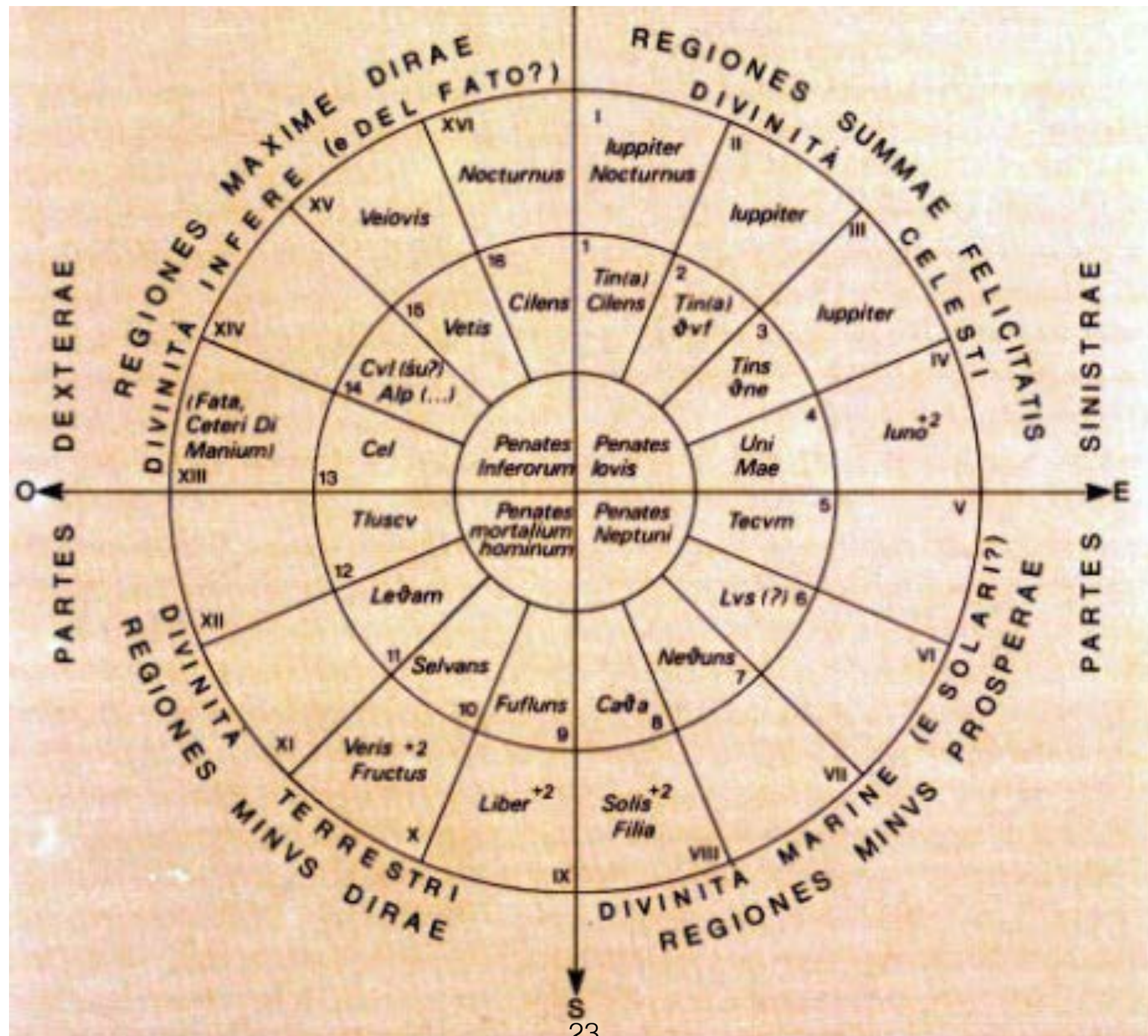
templum du ciel-codex arcerianus

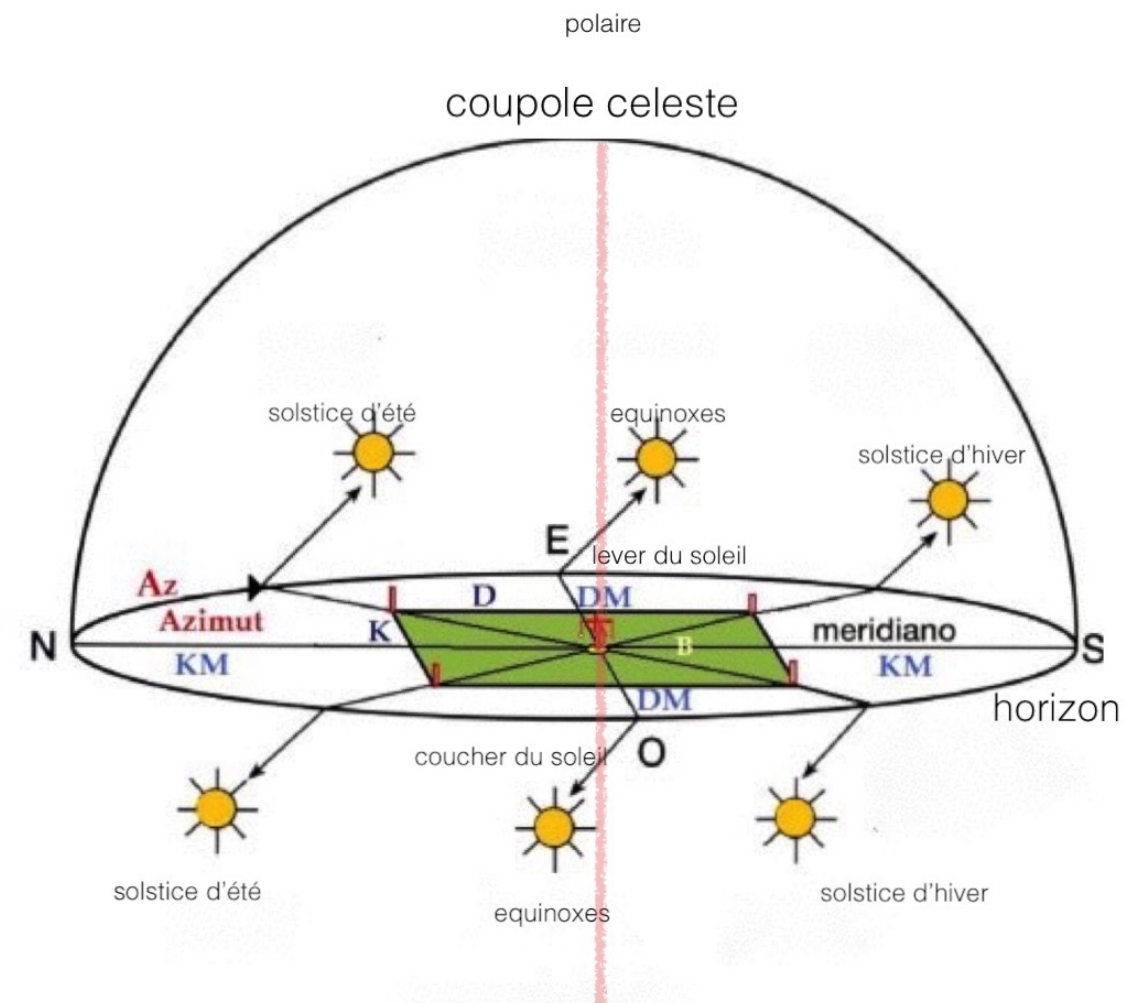
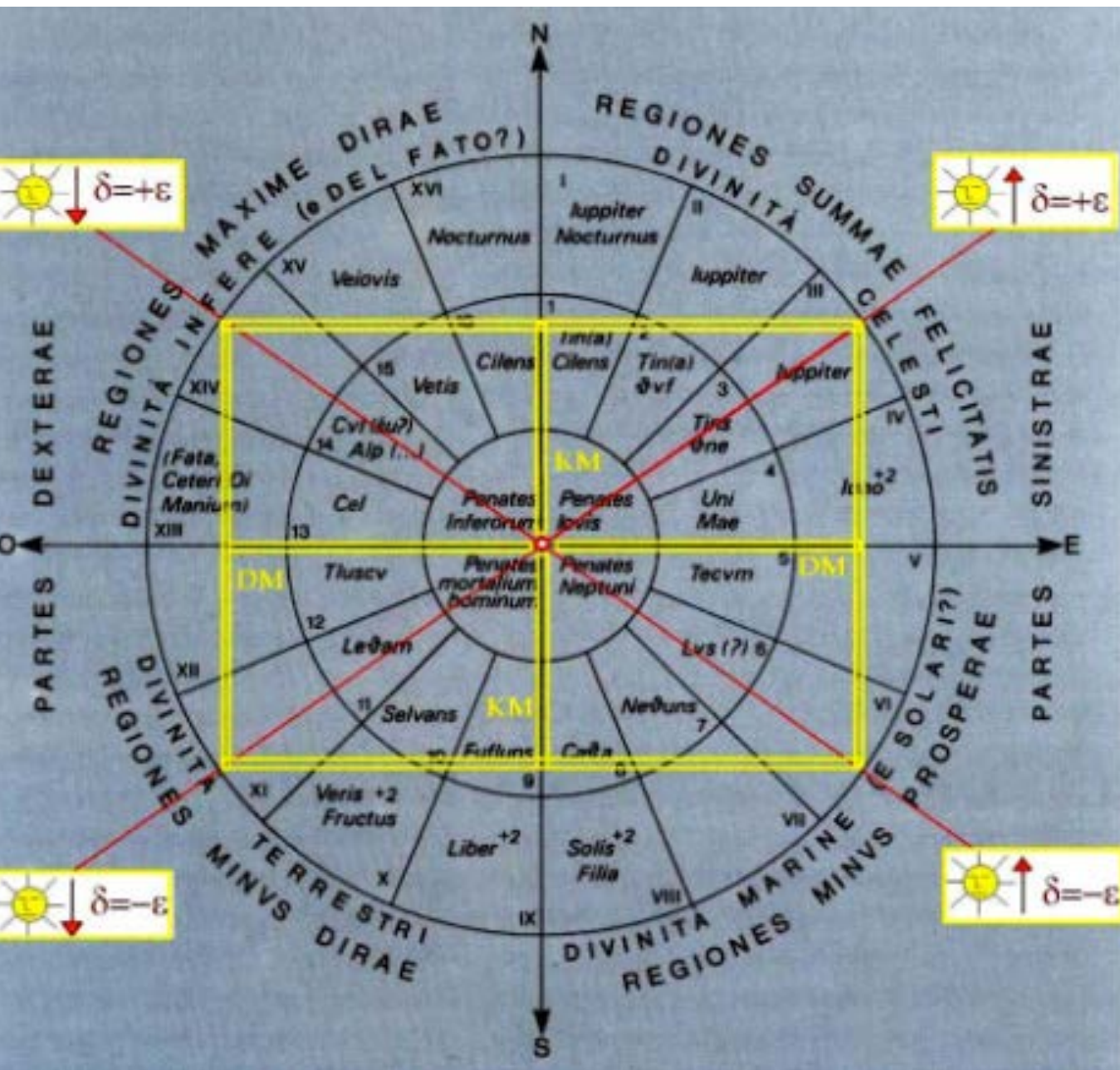
Manuscrit d'après les documents de l'Antiquité.
British National Library.



le diagramme templum dessiné dans les manuels d'arpenteurs romains (copies du moyen âge) et sur la mosaïque d'Ucetia symbolise une quête de l'humanité, se *situer* et *s'orienter* dans l'espace. Fonder des cités, organiser le territoire pour vivre en commun.

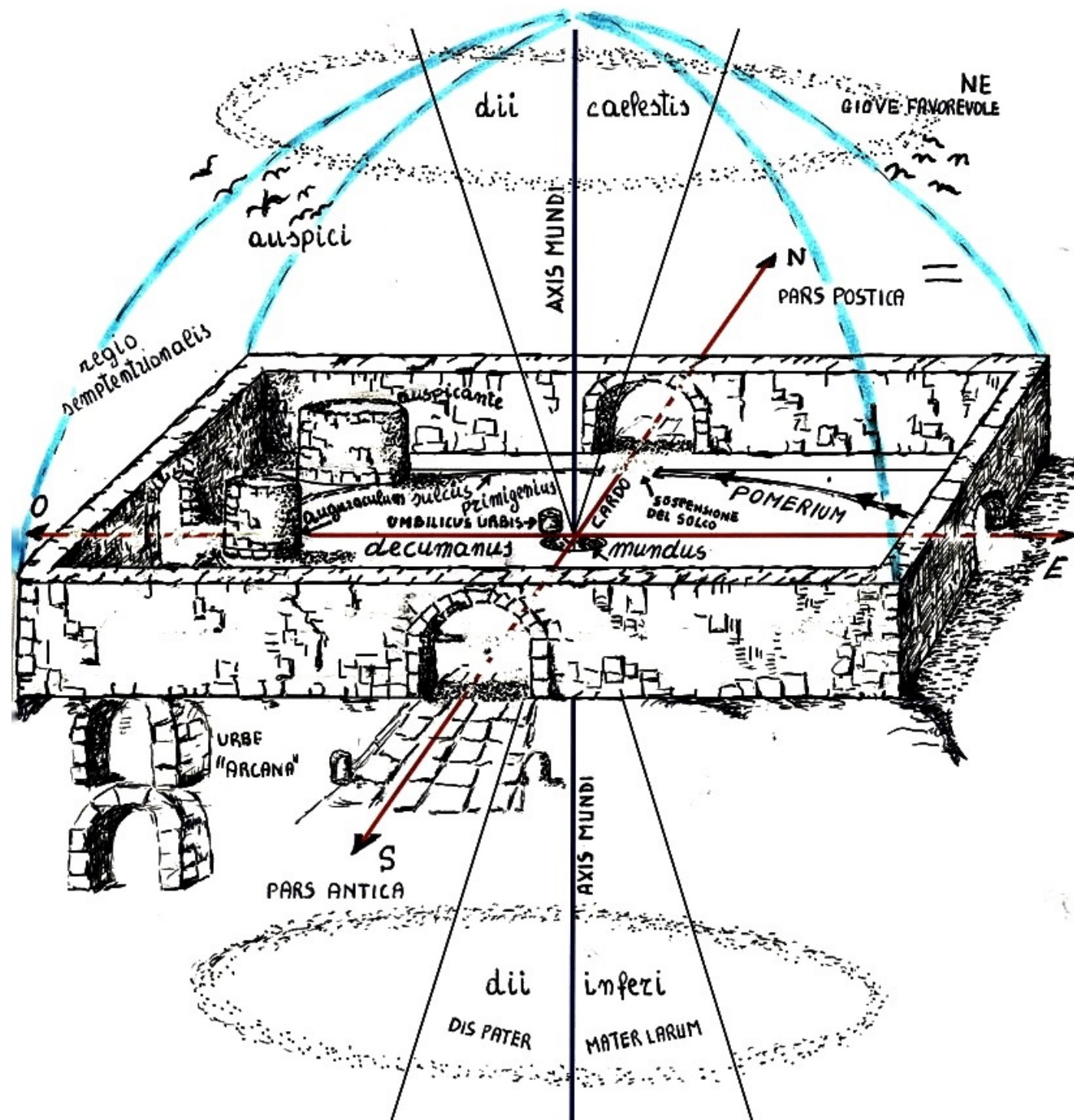
Le templum: l'ordre céleste





Le rectangle vert représente le tracé de implantation de la cité, déterminé avec la course solaire

Le dessin du diagramme templum, représente la partition du ciel, les divinités célestes, maritimes, terrestres, sous-terraines et les mouvements du soleil, solstices et équinoxes. L'ensemble organise la vie de la cité et structure la pratique de l'agriculture.



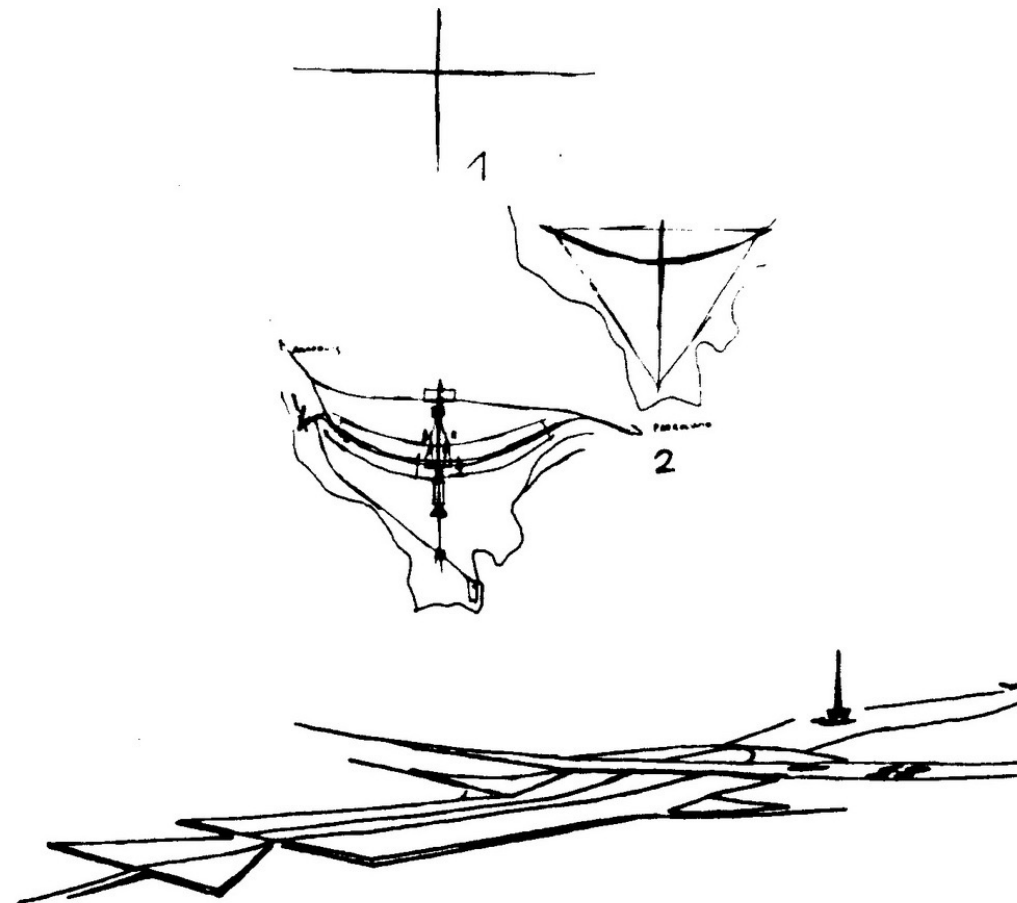
Le centre de la cité réunit en un point le monde céleste et le monde souterrain. l'*axis mundi* correspond à l'axe de rotation de la terre, centre du monde pour les habitants de la cité. Le *Mundus*, une fosse au centre de la cité reçoit les offrandes des nouveaux habitants, de la terre de leur pays d'origine. Le *sulcus primigenius*, sillon primordial tracé avec un boeuf et un vache détermine les limites de de la cité, le *pomerium*.

Les Romains à l'origine d'un urbanisme dont l'influence marquera la Renaissance et les temps modernes.



La fondation de Florence. Vasari (architecte sous la Renaissance). 1565

De l'antiquité au XXème siècle, de Vitruve à Le Corbusier et Niemeyer



**Inspirés par le templum romain, les esquisses de présentation
des architectes Costa et Niemeyer pour le concours de la
capitale du Brésil, Brasilia.**

**Fondation de Rome 21 avril 753 av JC.
Fondation de Brasília 21 avril 1960.**

Le site des mosaïques est le témoignage unique et authentique du rituel de fondation d'une cité romaine, l'acte de naissance d'Uzès.

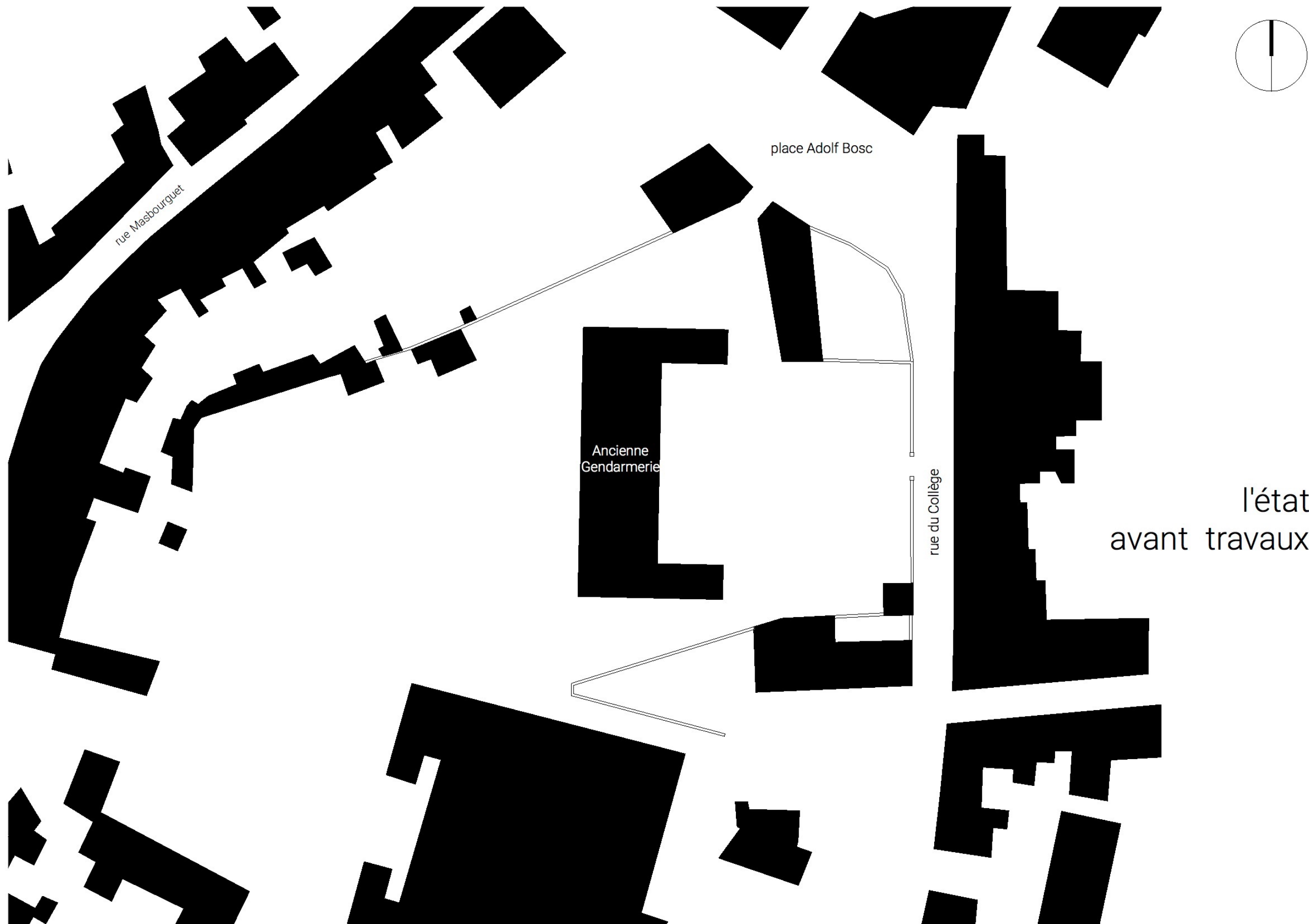
LE PROJET

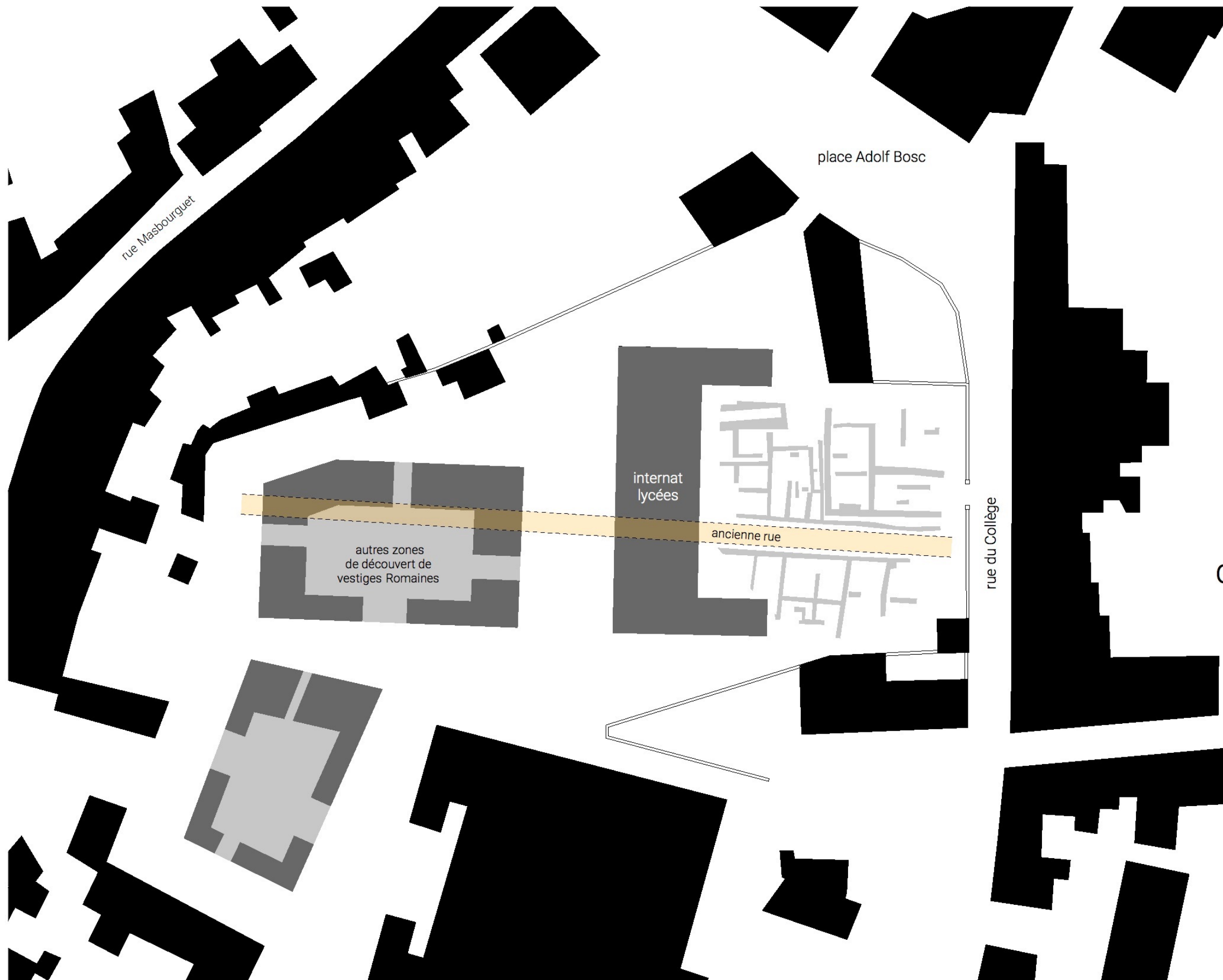
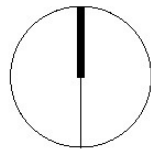
Un jardin-musée archéologique,proposant une expérience interactive sur la fondation de la ville, les origines de la ville et de notre civilisation au coeur du pôle éducatif des lycées, associant Patrimoine Culture et Éducation.

2/Le projet UCETIA : présentation et intégration

**Dessin de principe du projet de
jardin musée UCETIA
intégré avec le chantier d'internat
des lycées**

présenté par Remco Bakkes
architecte .





le projet
de l'internat



internat
lycées

bassin de
retention

accès
pompiers

salle pédagogique
& d'interprétation

ancienne rue

mosaïque

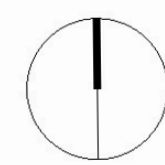
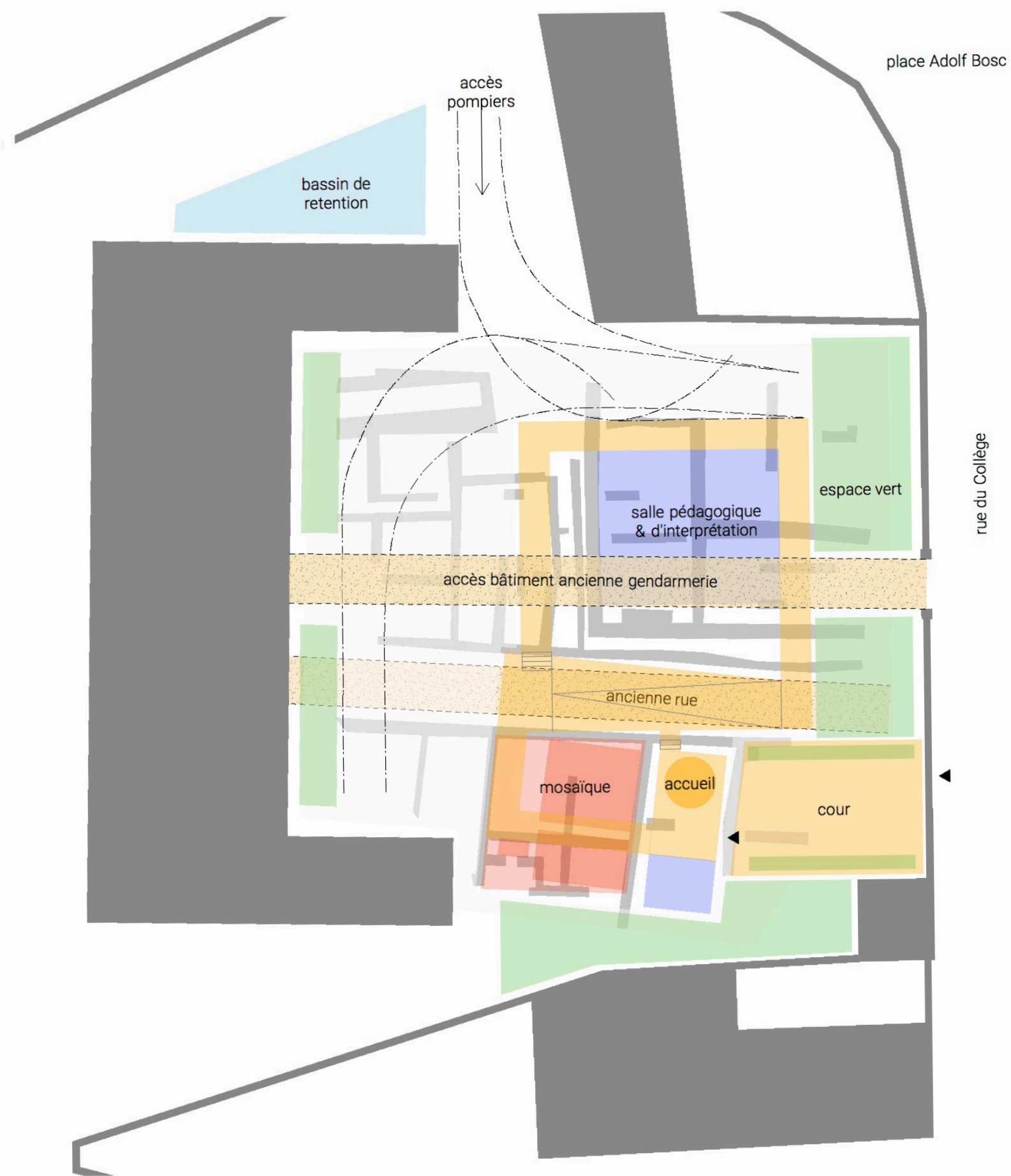
accueil

cour

place Adolf Bosc

rue du Collège

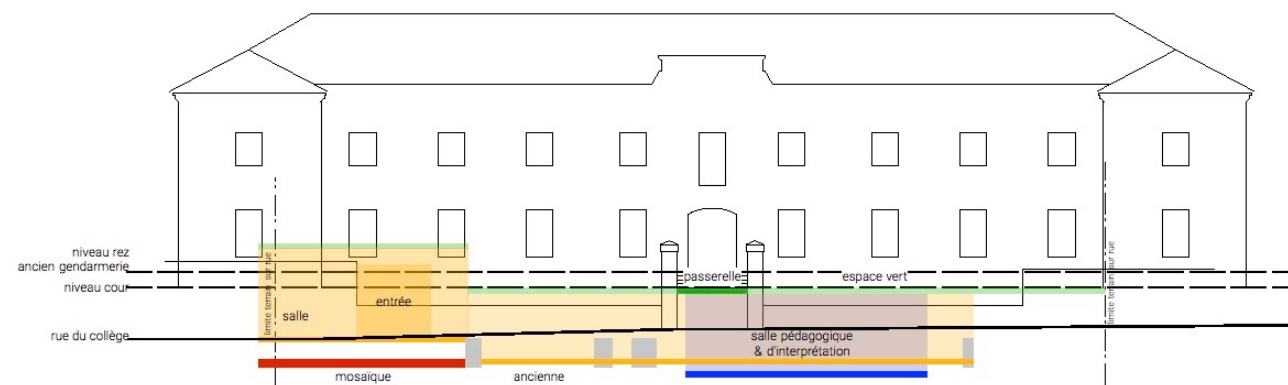
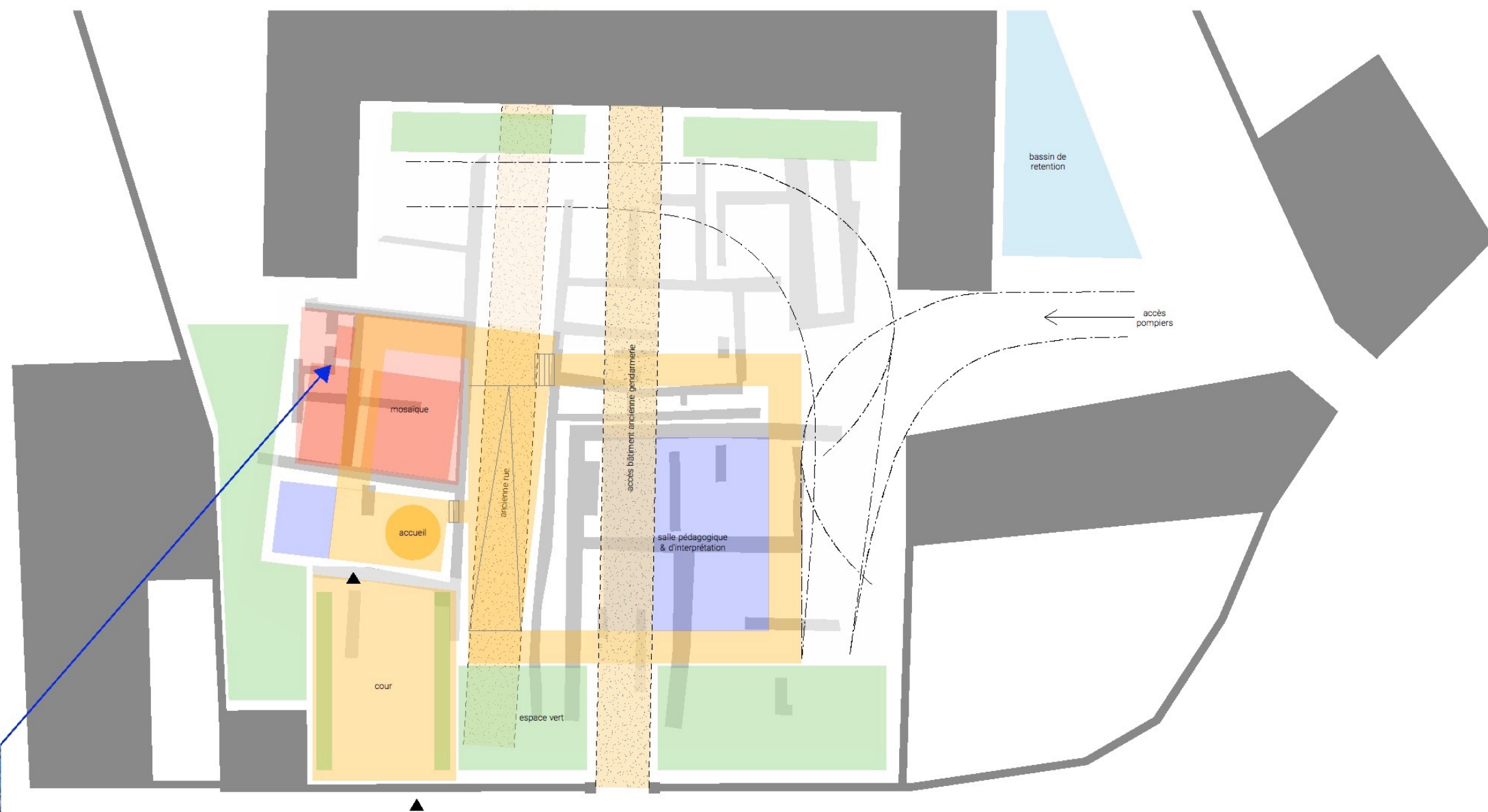
parcours
muséal



espace museal
et pédagogique
dans un jardin
archéologique?



"le templum"



3/Un atout pour la région d'Uzès

UCETIA: financement

- **Un coût raisonnable**
- **Un partenariat public/privé?**
- **Nécessité d'une étude technique et financière**
- **Préfinancement d'études avec le programme SPôTT ?**
(Structuration de pôles touristiques régionaux, autour d'atouts naturels et patrimoniaux, Ministère de l'Economie)



UCETIA, un atout majeur pour Uzès



- **Les vestiges romains, un attrait énorme durant les journées portes ouvertes et une forte mobilisation**
- **Un atout touristique supplémentaire pour l'Uzège**
- **Un projet initiant le « parcours de l'origine de la romanité, d'Uzés à Nîmes »**

Impact touristique



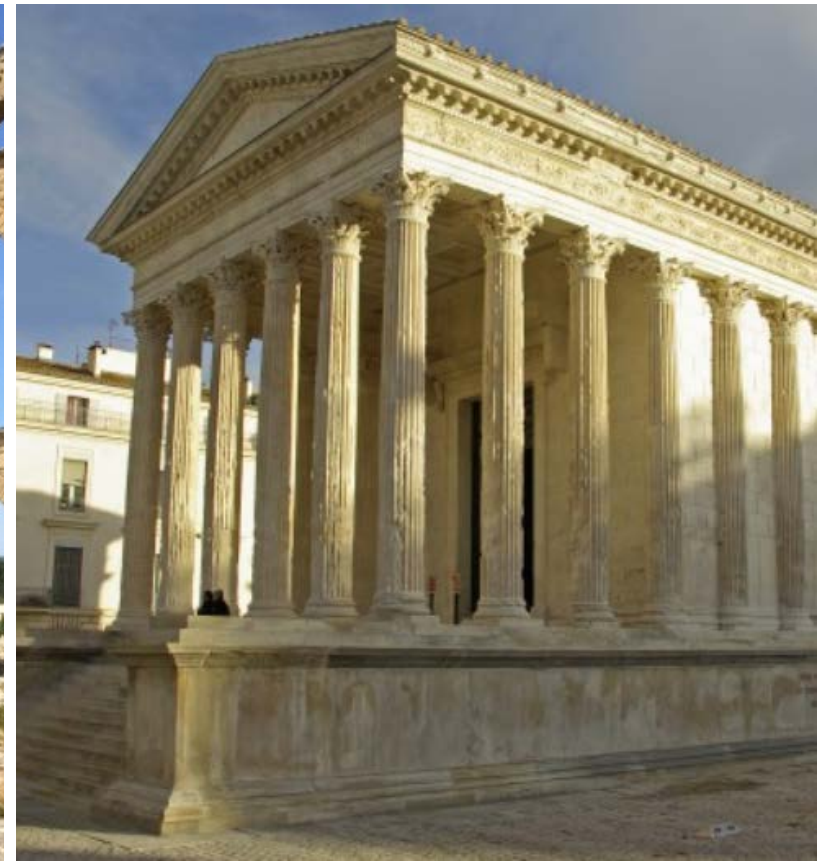
- Une identité et une attractivité renforcée.

- Duché 20 000 visiteurs
- Jardin Médiéval 20 000 visiteurs
- Musée du bonbon 300 000 visiteurs
- Pont du Gard 1,5 million de visiteurs

-1 euro investi dans le patrimoine culturel = 15- à 25€ de valeur ajoutée pour l'économie et 2-4€ de recettes fiscales en plus

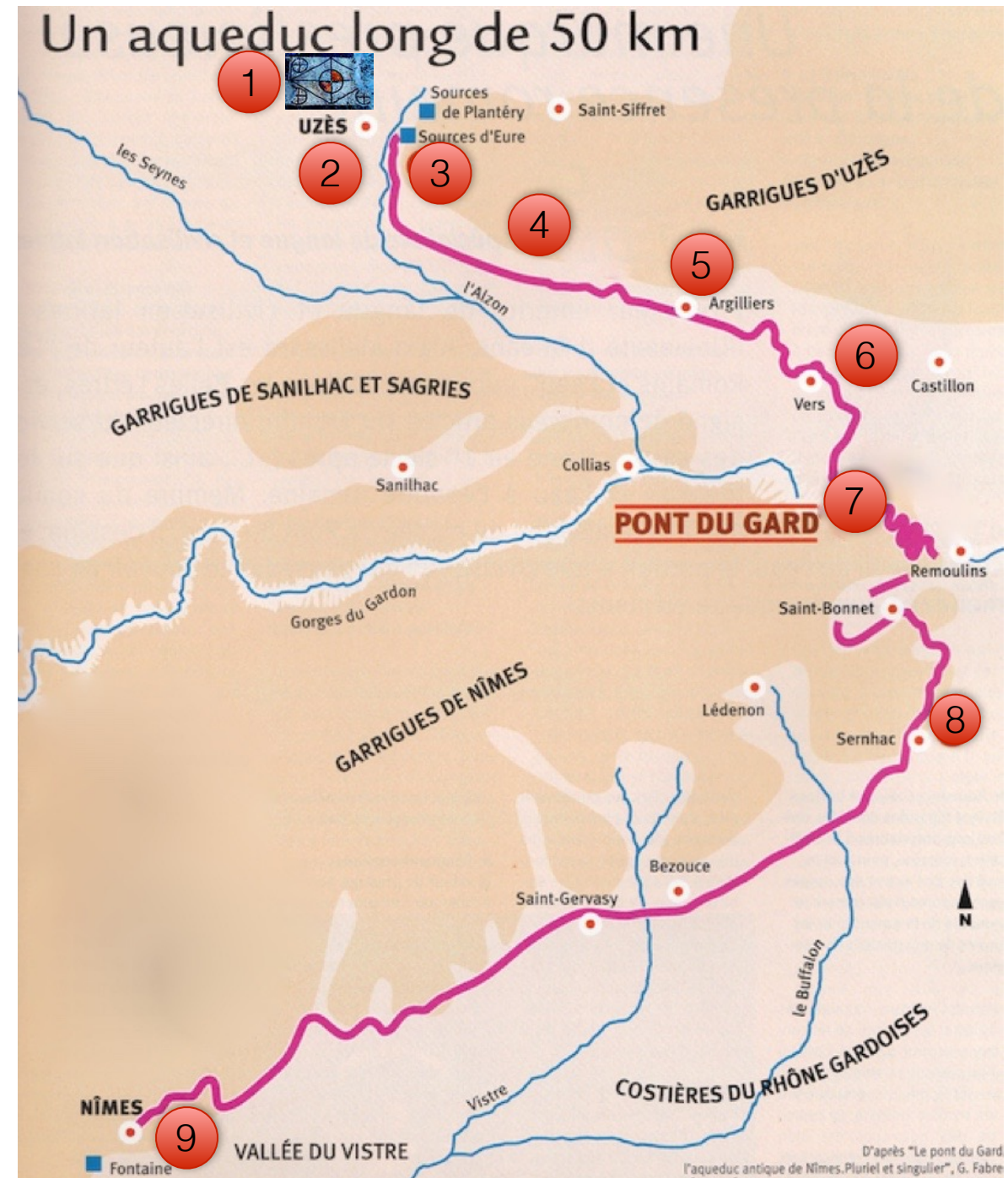
-Le projet UCETIA pourrait générer plusieurs millions d'euros de retombées directes et indirectes par an pour l'économie locale, les entreprises, les commerces, les habitants

UCETIA, point de départ d'un parcours de la romanité



Les sites Romains d'UCETIA à Nîmes, le long de l'aqueduc. Uzès origine et nouveau centre du parcours de la romanité gardoise.

- 1. Musée-jardin UCETIA, au coeur d'Uzès
- 2. Musée Georges Borias (avec vestiges découverts sur le site d'UCETIA)
- 3. Source de l'Eure (Uzès, bassin de régulation)
- 4. Vestiges de l'aqueduc romain
- 5. Château de Castille (les folies d'inspiration de l'Antiquité et les fresques de Picasso sur le mythe fondateur de Rome)
- 6. Carrières de Vers-Pont du Gard
- 7. Pont du Gard
- 8. Vestiges de l'aqueduc romain.
- 9. Nîmes (arènes, Maison carré, musée de la Romanité).



Les atouts d'UCETIA



- **La découverte de la naissance d'une cité**
- **Un musée-jardin alliant Culture et Education**
- **Un projet fédérateur pour l'Uzège et la région**



Prima Vera

Créée en 2015, Prima Vera réunit des Uzétiens et des personnes venues de tous horizons ayant un ancrage dans la région. L'association crée et soutient des initiatives qui contribuent à donner du sens au « mieux vivre ensemble » et au développement durable, notamment dans le milieu scolaire, dans les quartiers et lors d'événements culturels et artistiques.

Contact : primavera21siecle@gmail.com

Président: Omar Massoni.

Responsable dossier : Didier Riesen, didierriesen@gmail.com - 0624371594

Site : <http://prima-vera.net/>



L'Uzège

Regroupant les amis et originaires d'Uzès et de sa région, depuis 70 ans, L'Uzège est une association d'intérêt général, agréée environnement, engagée pour le patrimoine, les paysages et le développement et l'avenir durable du territoire.

Contact : luzege-adm@gmail.com

Henry de Cazotte, président: hdecazotte@gmail.com- 06 52 46 54 14

Site : <http://www.l-uzège.fr/>